

21 sarabander

Bach, Händel o.a.

Sarabande eller sarabanda er en tidlig dansesats, der kendes fra begyndelsen af 1500-tallet i spansk musik. Den er antagelig af orientalsk oprindelse, og på dette tidspunkt regnedes den trods sit adstelige tempo for at være en lettere løsagtig dans.

Fra begyndelsen af 1600-tallet finder man satstypen i noder fra det øvrige Europa, men er her mere aristokratisk i sit udtryk og bestemt ikke løsagtig. Undertiden ses sarabanden betegnet som "Kongedansen". Fra ca. 1650 tages den ind som den langsomme og udtryksfulde sats i suite og partita.

Formen er todelt, hvor hver del som regel gentages. Som regel udfører man den i dag med forskellig styrke i gentagelsen, fx 1. volte p og 2. volte f. Muligvis har man i 2. volte tilladt sig at lave diverse udsmykninger eller måske improviseret ud fra forlægget. Tempoet er langsomt, og i den tredelede takt vægtes 1- og 2-slaget lige kraftigt, mens 3-slaget er passivt.

Denne samling indeholder 21 sarabander arrangeret for orgel og kan udføres uden brug af pedal.

En del af satserne er oprindeligt skrevet til tasteinstrument, hvorfor ændringerne fra originalen er få, mens andre satser oprindeligt er for mindre strygerensemble, soloinstrument eller trio.

Ændringerne er derfor flere og større.

Der er foretaget nødvendige ændringer i toneart, stemmeføring og harmonisering, men ingen ændringer i form, melodi eller rytmē.

Samlingen indeholder kendte og mere ukendte sarabander, og udvalget er tilpas varieret inden-for den snævre grænse, som sarabande-formen giver.

1. Sarabande

Tomaso Albinoni (1671 - 1751)

NB! Eksemplet er skaleret ned til 70%.