

21 fugaer

Dur - manualiter

Beethoven, Walther o.a.

21 fugaer i dur - manualiter indeholder fugaer fra fem århundreder. De fleste stammer fra barokken, hvor fugaen fandt sin klassiske form. I renæssancen tager den klassiske fugaform sin begyndelse bl.a. i satstyperne ricercar og canzona. Formen fuldendes med Bachs Kunst der Fuge.

I dette hæfte er fugaens begyndelse repræsenteret ved Froberger og Banchieris fugaer. Barokken og fuldendelsen af fugaformen er repræsenteret ved bl.a. Telemann, Fischer og Bach. Linjen frem til vores egen tid ses i fugaerne af Beethoven, Glinka og Solbakken.

En særlig type fugaer til brug i gudstjenesten benytter komponisten en melodistump fra en salmemelodi. Det er typisk begyndelsen, der tages i anvendelse. Eksempler på denne praksis ses i fugaerne af Bach, Walther, Fall og Solbakken. Selvom dur indgår i hæftets titel, er ikke alle fugaer i dur. De tidligste af fugaerne i hæftet står i kirketonearterne lydsk og mixolydisk.

Da komponisterne indtil ca. 1600 mest skrev i kirketonearterne, er det vanskeligt at finde dur-fugaer fra denne tid. Men for at få denne tidlige tid repræsenteret i samlingen, er der udvalgt to fugaer i de to kirketonearter, der ligner dur mest, lydsk og mixolydisk.

Det er usikkert om Händel er komponisten.

Fuga i C dur

Georg Friedrich Händel 1685-1759

The image shows a musical score for a fugue in C major, measures 1-22. The score is written in 4/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in C major and features a complex, contrapuntal texture. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating C major. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#), indicating C major. The score is divided into four systems of measures. The first system contains measures 1-7, the second system contains measures 8-14, the third system contains measures 15-21, and the fourth system contains measures 22-28. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

NB! Eksemplet er skaleret ned til 70%.