

21 Bach-manualiter

for orgel

Partiturs 21 serie indeholder satser, der er velegnet til gudstjenestebrug. Det gør sig selvfølgelig også gældende for dette hæfte med satser af Johann Sebastian Bach.

Satserne kan udføres på et manual. I enkelte af satserne har det været nødvendigt at tillempen en smule i forhold til originalen. I BWV 674. 'Kyrie, Gott heiliger Geist', er der Gabriel Fauré, der har fortaget tillempningen.

Satserne: BWV 147. 'Jesu bleibet meine Freude', BWV 208. 'Schafe können sicher weiden', BWV 509. 'Aria', BWV 996. 'Sarabande', BWV 1006. 'Menuet', BWV 1031. 'Siciliano' og BWV 1068. 'Air' er alle transskriptioner, en praksis Bach selv benyttede sig af. I udfærdigelsen af disse satser er der skelet kraftigt til Bach egen transskription – fx BWV 1006. 'Menuet', som oprindelig er for soloviolin, men som findes i en variation for lut fra Bachs hånd.

BWV 691. 'Orgelkoral - KDS 225. Hvo ikkun lader Herren råde' er bragt med Bachs egne forsiringstegn og er tillige bragt med et forslag til udførelsen af forsiringerne. Forslaget er blevet til ud fra Bach egen anvisninger.

Indhold

- BWV 147. Jesu bleibet meine Freude
- BWV 208. Schafe können sicher weiden
- BWV 509. Aria
- BWV 672. Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit
- BWV 674. Kyrie, Gott heiliger Geist
- BWV 691. Orgelkoral - KDS 225. Hvo ikkun lader Herren råde
- BWV 692. Orgelkoral - Ach Gott und Herr
- BWV 698. Fughetta - KDS 434. Om alle mine lemmer
- BWV 701. Fughetta - KDS 135. Fra Himlen højt kom budskab her
- BWV 699. Fughetta - KDS 311. Kom, Gud Faders Ånd fuldgod
- BWV 703. Fughetta - DDK 429. Vil du have ro, min sjæl
- BWV 704. Fughetta - Lob sei dem allmächtigen Gott
- BWV 711. Orgelkoral - KDS 9. Aleneste Gud i Himmerig
- BWV 722. Orgelkoral - KDS 339. Lovet være du, Jesus Krist
- BWV 753. Orgelkoral - KDS 172. Gud skal alting mage
- BWV 899. Præambulum
- BWV 996. Sarabande
- BWV 1006. Menuet
- BWV 1031. Siciliano
- BWV 1068. Air
- BWV 990. Sarabanda, Partite og Giguetta

NB! Eksemplet næste side.

Transkription af Air fra

3. orkestersuite, BWV 1068

Air

J. S. Bach 1685 - 1750

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, G major (indicated by a 'G' with a sharp), and common time (indicated by a 'C'). The middle staff is in bass clef, C major (indicated by a 'C'), and common time. The bottom staff is in bass clef, F major (indicated by an 'F' with a sharp), and common time. The score begins with a melodic line in the treble clef staff, followed by harmonic support in the bass clef staves. Measure 9 starts with a dynamic 'd.' (diminuendo). The score then splits into two endings: ending 1 continues with a melodic line in the treble clef, while ending 2 continues with harmonic support in the bass clef. Both endings conclude with a final cadence.